


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
культуры и искусства  
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205

Председатель \_\_\_\_\_ /А.К. Магомедов/  
(подпись)  
«20» июня 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Специальный инструмент</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>1-5</b>

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
(бакалавриат)

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Басманов А.А.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальный инструмент» является центральной составляющей в системе подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (направленность «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

Целью изучения данной дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

В задачи дисциплины «Специальный инструмент» входит:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.  
- ознакомление студентов с классическим и современным фортепианным репертуаром.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» является обязательной и относится к базовой части (Б1 Б.28) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс преподается с 1-го семестра 1 курса по 9-й семестр 5 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- сольфеджио  
- гармония  
- полифония  
- музыкальная форма  
- история музыки (зарубежной, отечественной)  
- концертмейстерский класс  
- ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:


**знать:** современные достижения общей и музыкальной культуры; богатый и многообразный фортепианный репертуар, включающий как оригинальные произведения, так и различные переложения, транскрипции; стилевое и жанровое многообразие в фортепианной музыке;

**уметь:** составлять концертные программы, отбирать лучшие образцы фортепианных произведений; создавать собственную художественную интерпретацию сочинения, учитывая особенности авторского музыкального языка;

**владеть:** навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов истории музыки, истории фортепианного искусства, методики, гармонии; специфическими пианистическими приемами и навыками, особыми закономерностями фортепианного исполнительского искусства.

Результаты освоения дисциплины «Специальный инструмент» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих профессиональных дисциплин:

- «Музыкально-исполнительский анализ»,  
- «Методика обучения игре на инструменте»,  
- «Педагогический репертуар»,  
- «Музыкальное искусство и педагогика»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации. <b>Уметь:</b> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>Владеть:</b> Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<b>Знать:</b> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <b>Уметь:</b> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

	<p>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –34 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 1014

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)									
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	130	12	12	12	12	16	16	16	16	18
Индивидуальные занятия:	130	14	14	12	12	16	16	16	16	18
• Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• семинары и практические занятия	-									-
• лабораторные работы, практикумы	-									-
Самостоятельная работа	1116	86	84	86	88	120	118	124	123	185
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)										
Курсовая работа	-									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	зачет Экз
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>1116</b>	<b>100</b>	<b>98</b>	<b>98</b>	<b>100</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>140</b>	<b>139</b>	<b>207</b>

4.3.Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
Раздел 1. Работа над техникой -инструктивные этюды -концертные этюды							Зачет, экзамен
Раздел 2. Работа над		-	-	-	-	8	Зачет,

полифонией							экзамен
И.С.Бах.Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»				-	-	8	Зачет, экзамен
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	13	1		-	-	12	Зачет, экзамен
Раздел 4. Работа над циклической формой. Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации.		-		-		10	Зачет, экзамен
Раздел 5. Кантилена. Пьесы зарубежных композиторов Пьесы русских композиторов	13	1		-		12	Зачет, экзамен
Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром. Концерты венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен) Концерты русских и советских композиторов		-		-		8	Зачет, экзамен
Итого	130	-					

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА


Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента с преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия. Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

**Задачами** интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

**Принципы работы** на интерактивном занятии:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
  - каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
  - нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
  - все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.
- Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:
- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
  - социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
  - изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
  - обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

«Специальный инструмент» является практической профессиональной дисциплиной, направленной на развитие и совершенствование исполнительских навыков обучающихся. Программа текущих и итоговых концертных выступлений подбирается в соответствии с программными требованиями, но с учетом индивидуальности и реальных исполнительских возможностей каждого студента

В рамках данной дисциплины изучаются этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, циклические произведения, кантиленные пьесы, концерты для фортепиано с оркестром отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план работы над программой каждого студента включает следующие этапы:

### Раздел 1. Работа над техникой.

Инструктивные этюды на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты).

Концертные этюды. Работа над художественным содержанием, техническими трудностями.

### Раздел 2. Работа над полифонией

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира». Работа над голосами, формой, динамическими оттенками.

### Раздел 3. Работа над сонатной формой.

Сонаты венских классиков. (И Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Работа над стилем, формой, характером партий, штрихами.

### Раздел 4. Работа над циклической формой

Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации. Работа над характером каждой части, формой, техническими трудностями.


### Раздел 5. Кантилена.

Романтические пьесы зарубежных композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами.

Романтические пьесы русских композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами.

### Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Классические концерты для фортепиано с оркестром И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

Концерты русских и советских композиторов. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторный практикум по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в виде публичных репетиций концертной программы к академическому концерту, а также концертное исполнение программы на различных городских концертных площадках.


## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Примерные программные требования по дисциплине «Специальный инструмент»

Форма отчетности	Сроки исполнения	Содержание программы
1 курс		
Академический концерт	до 1 ноября	Три инструктивных этюда на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты) Возможно исполнение двух концертных этюдов любых авторов
Зачет	Январь	И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» Соната венских классиков полностью Продолжительность программы не менее 20 минут. при необходимости программа дополняется любым произведением на выбор.
Академический концерт	10 марта -10 апреля	Свободная программа не менее 10 минут
Экзамен	Июнь	И.С.Бах, Д.Д.Шостакович. Прелюдия и фуга Соната венских классиков целиком или концерт венских классиков (1 или 3 части) Продолжительность программы – 20 минут.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

2 курс		
Академический концерт	10 октября- 10 ноября	Сонаты Д.Скарлатти (не менее 3) Продолжительность программы – 20 минут.
Экзамен	Январь	1. И.С.Бах. Французские, Английские сюиты, партиты. Французская увертюра. Итальянский концерт. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Четыре дуэта, токкаты 2. Сочинение по выбору Продолжительность программы – 20 минут.
Зачет	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда: Лист, Шопен, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси
Экзамен	Июнь	Оригинальная полифония любого стиля. Крупная форма или циклическое сочинение Продолжительность программы – 20 минут.
3 курс		
Зачет	Конец октября	Самостоятельная работа по предложенному списку в начале года.
Экзамен	Январь	Свободная программа, продолжительность не менее 20 минут
Академический концерт	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда Ф.Шопена (за исключением соч. 100 № 3, 6; трёх посмертных этюдов)
Экзамен	Июнь	1.Полифония 2.Крупная форма – продолжительность не менее 20 минут
4 курс		
Зачет	Январь	Исполнение дипломной программы без повторяемого сочинения.
Государственный экзамен	Июнь	Исполнение дипломной программы

Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских

возможностей каждого студента.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Работа над техникой -инструктивные этюды -концертные этюды	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  -Подготовка к экзамену.	169	Экзамен
Раздел 2. Работа над полифонией. И.С.Бах.Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  -Подготовка к экзамену	169	экзамен
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 4. Работа над циклической формой. Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 5. Кантилена. Пьесы зарубежных композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного	169	Экзамен

Пьесы русских композиторов	обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену		
Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром. Концерты венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен) Концерты русских и советских композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
<b>Итого</b>		1116	

## 11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальный инструмент» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента. Список литературы как перечень произведений, исполняемых каждым студентом, включает сочинения разных эпох и художественных стилей и не может быть представлен как список основной и дополнительной литературы.

### Примерный список рекомендуемой литературы

#### а) основная литература:

- 1.Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX- начало XX века / Алексеев Александр Дмитриевич. - М. : Наука, 1969. - 391с. : ил., нот.
2. Алексеев А.Д. Советская фортепианная музыка 1917-1945 / Алексеев Александр Дмитриевич. - М. : Музыка, 1974. - 248с. : ил.
3. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Гаккель Леонид Евгеньевич. - Л. : Сов. композитор, 1976. - 295с. : нот.
4. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство: Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней / Грум-Гржимайло Тамара Николаевна. - М. : Знание, 1984. - 158с.
5. Исполнительское искусство зарубежных стран / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1977. - 280с. : ил.,нот.
6. Исполнительское искусство зарубежных стран: пер. с фр., нем. / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1981. - 248с. : ил.,нот.
7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Корыхалова Наталия Платоновна. - 2-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2007. - 325 с. : нот.
8. Мальцев С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства / С. М. Мальцев ; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. муз. критики . - 2-е изд., расшир. и перераб. - СПб., 2006. - 73 с.
9. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Г. Соколова. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1990. - 176 с. : ил.
10. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие для студ. вузов / Седрамян Лаура Мгеровна. - М. : Владос-Пресс, 2007. - 94 с. : нот.

#### б) дополнительная литература:


1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем. / Н. Арнонкур. - М.: Классика XXI, 2005.
  2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. / Е. и П. Бадура-Скода. – М., 1972.
  3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха; пер. с англ./ Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
  4. Бэлза И. Ф. Шопен. / И.Ф.Бэлза. – М.: Музыка, 1991.
  5. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка / И.Ф.Бэлза. - М.: Музыка, 1985
  6. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973.
  7. Мильштейн, Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения / Я.И.Мильштейн. - М.: Классика - XXI, 2004
  8. Тайманов И. М. Фортепиано / И. М. Тайманов ; Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. общ. курса фортепиано. - СПб. : СПбГК, 2005. - 90 с.
  9. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах: пер. с нем. / А. Швейцер. - М.: Классика-XXI, 2004.
  10. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.
  11. Юдина, М.В. Вы спасетесь через музыку: Литературное наследие - М.: Классика - XXI, 2005.
  12. Как исполнять Гайдна. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2003
  13. Как исполнять Моцарта. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2004
- в) нотные издания**
1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1 / И.С. Бах. Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1981
  2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. 2 / И.С. Бах. Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1981
  3. Бах, И. С. Английские сюиты / И.С. Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1982
  4. Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Для клавира / И.С.Бах. - М.: Музыка. 1990.
  - 5.Бах И.С. Концерт фа минор. Для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2х фортепиано. / И.С.Бах. Ред. С. Диденко. - М. Музыка,1985.
  6. Бах, И. С. Органные хоральные прелюдии: транскрипции для фортепиано И. Ильина/ И.С.Бах. – Киев: Музична Украина, 1973
  7. Бах, И. С. Французские сюиты / И.С.Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
  - 8.Бах И. С. Итальянский концерт. Для фортепиано. /И.С. Бах. Ред.Л. Ройзмана — М.: Музыка,1990.
  9. Беренс Г. Этюды. 32 избранных этюда. Для фортепиано. Г.Беренс. – М.: Музыка, 1966
  - 10.Беренс Г Этюды Для фортепиано — М.: Музыка.1980.
  11. Бетховен Л. Концерт №1 Для фортепиано с оркестром. Соч.15. Клавир./Л.Бетховен. – М.: Музыка,1980.
  12. Бетховен Л. Концерт №2. Для фортепиано с оркестром. Соч.19. Клавир ./Л.Бетховен.– М.:Музыка,1981
  13. Бетховен Л. 32 сонаты. Ред. А. Шнабель. Для фортепиано./Л.Бетховен.— М.: Музыка,1985.
  - 14.Блуменфельд Ф. Этюды для фортепиано/ Ф.Блуменфельд. - М.: Музыка. 1965
  - 15.Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1966.
  16. Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 ./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.
  17. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 3./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.
  - 18.Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1989
  - 19.Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Том 1. / И.Гайдн. Ред. Л. Ройзмана.- М.: Музыка, 1971
  20. Гайдн И. Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. /И.Гайдн. Ред. А. Гольденвейзера - Киев: Музична Украина, 1978









Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- 2 рояля;

- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## **12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**доцент**

*(должность)*

**А.А.Басманов**

*(ФИО)*